

## THE EXHIBITIONS OF LUCIEN HERVÉ

### EXHIBITIONS OF PAINTINGS

- 1942. Salon d'Automne, Paris
- 1943. Galerie Comte, Grenoble: „Lucien Elkan”
- 1943. 3e Grand Salon de Printemps, Monte Carlo
- 1943. Salon d'Automne, Paris
- 1946. Musée des Arts Modernes, Paris: „Art et Résistance”
- 1947. Galerie Roux-Hentschel, Paris: „Lucien Hervé”
- 1948. Művész Galéria, Budapest: „Lucien Hervé festőművész kiállítása”

### PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

#### Solo exhibitions

- 1951. Domus, Milano: „Una città: Due Architetture”
- 1952. Stefan Vogdt Galerie der Moderne, München: „Lucien Hervé Architekturfotografie”
- 1958. La Galerie Montaigne, Paris: „Architecture et Photographie” (a KODAK szervezésében)
- 1962. Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines: „Photographies de Lucien Hervé”
- 1963. Suomen Rakennustaiteen Museo, Helsinki: „L'architecture vue par un poète et un photographe”
- 1963. Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marshan, Paris: „Langage de l'Architecture”
- 1964. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles: „Langage de l'Architecture”
- 1964. Château d'Annecy, Musée d'Annecy: „L'architecture vue par un poète et un photographe”
- 1964. Kunstverein, Sankt Gallen: „Sprache der Architektur”
- 1964. Oslo: „Langage de l'Architecture”
- 1964. Magyar Építőművészek Szövetsége, Budapest: „Fotó és építészet”
- 1964. Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris: „Architecture paysanne, antique et moderne”
- 1965. Colegio Oficial de Architectos de Cataluna y Baleares, Barcelona: „Lucien Hervé y el Lenguaje de la Arquitectura”
- 1965. Rathaus, Stuttgart: „Sprache der Architektur”
- 1965. Technische Hochschule, Darmstadt: „Sprache der Architektur”
- 1966. Halle des Expositions, Parc de la Mairie, Ivry: „Le Corbusier”
- 1966. Modern Muzeum, Skopje: „Langage de l'architecture”
- 1967. Rathaus, Stuttgart: „Sprache der Architektur”
- 1967. Halles aux Toiles, Rouen: „Langage de l'architecture”
- 1967. Clermont-Ferrand: „Les sources d'inspiration de Le Corbusier”
- 1967. Centre Régional de Documentation Pédagogique, Orléans: „Le Langage de l'architecture”
- 1967. Château de Blois: „Le Langage de l'architecture”
- 1967. École Régionale des Beaux-Arts, Tours: „Le Langage de l'architecture”
- 1967. École des Beaux-Arts, Angers: „Langage de l'architecture”
- 1967. Foyer du Jeune Travailleur, Saint-Nazaire: „Le Langage de l'architecture”
- 1967. Maison de O.R.T. F., Rennes: „Le Langage de l'architecture”
- 1968. Halle aux Draps, Hôtel de Ville, Douai: „Langage de l'architecture”
- 1968. Maison de la Culture, Amiens: „Le langage de l'architecture”
- 1968. Hôtel de Ville, Cambrai: „Le langage de l'architecture”
- 1968. Centre Européen de Documentation du Bâtiment, Strasbourg: „Le langage de l'architecture”
- 1968. Maison des Jeunes et de la Culture, Chambéry: „Langage de l'architecture”
- 1968. Collège d'Échanges Contemporains, Saint-Maximin: „Langage de l'architecture”
- 1968. Châteauvallon, Ollioules: „Le Langage de l'architecture”
- 1968. Hôtel Henri IV, Nantes: „Le langage de l'architecture”
- 1968. Palais de la Bourse, Le Havre: „Le langage de l'architecture”
- 1969. Abbaye de Royaumont: „La beauté court les rues”
- 1970. Galerie Debret, Ambassade du Brésil, Paris: „Niemeyer”
- 1970. Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre: „Le beau court la rue”, „Le Corbusier”
- 1970. Artcurial, Paris: „Autour de l'œuvre de Le Corbusier”
- 1970. Foyer-bar, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre: „Exposition Lucien Hervé”

1974. Building Center, London: „Fatehpur Sikri”

1976. Suomen Rakennustaitteen Museo, Helsinki: „Fatehpur Sikri”

1977. École Spéciale d'Architecture, Paris: „Fatehpur Sikri”

1977. Colegio Oficial de Architectos de Cataluna y Baleares, Barcelona: „Fatehpur Sikri, una ciudad moderna del s. XVI.”

1977. French Institute, New York: „A Modern 16th Century City: Fatehpur Sikri”

1977. Unité d'Architecture, Université Catholique de Louvain, Louvain: „Une ville nouvelle au XVI<sup>ème</sup> siècle: Fatehpur Sikri, capitale des moghuls”

1978. II. Rákóczi Ferenc Művelődési Ház, Bajna

1978. École Spéciale d'Architecture, Paris: „Fatehpur Sikri, Capitale des Moghols. Une ville nouvelle au XVI<sup>e</sup> s.”

1978. Kulturális Kapcsolatok Intézete Kiállítótérme, Budapest: „Egy modern 16. századi város: Fatehpur Sikri, a mogulok fővárosa”

1978. Architectural Association, London: „Fatehpur Sikri. The making of a Mughal city”

1979. Harvard University, Cambridge; California State Polytechnic University; Washington University; Clemson University; Pennsylvania State University; North Carolina State University; State University of New York, Buffalo: „Fatehpur Sikri”

1979. Maison Européenne de la Photographie, Chalon sur Saône: „Fatehpur Sikri”

1979. Artcurial Centre d'Art Plastique Contemporain, Paris: „Le Corbusier vu par Lucien Hervé”

1980. Galerie Nouvel Espace, Honfleur: „Le Corbusier par Lucien Hervé”

1980. National Museum of Fine Arts, Valletta: „Le Corbusier”

1982. École d'Architecture, Saint-Étienne: „Le Corbusier”

1985. Galerie Municipal du Château-d'Eau, Toulouse: „Lucien Hervé”

1985. Musée Réattu, Arles: „Lucien Hervé, ou la perception de l'architecture” (Rencontres internationales de la photographie)

1986. Musée de l'Architecture, Liège: „L'architecture de prestige” (Festival International de la Photographie)

1987. ARPA, Bordeaux: „Images d'Architectures / Architectures d'Images”

1987. Institut Français, Barcelona: „Le Corbusier”

1987. Théâtre, Granit, Belfort: „Le Corbusier parcours sensible”

1988. Budapest Galéria, Budapest Kiállítótérme, Budapest: „Lucien Hervé fotóművész”

1988. Centre Savidan, Lannion: „Festival du Trégor”

1988. Grande Halle de la Villette, Paris: „Image de l'architecture, Architecture de l'image”

1989. Budapest Galéria, Budapest: „Lucien Hervé rétrospective” (Budapesti Tavasz Fesztivál)

1990. Grand Espace à la FNAC (Fond National d'Art Contemporain), Clermont-Ferrand: „Lucien Hervé, ou le Paris de l'après-guerre”

1991. FNAC Montparnasse – Paris, Grenoble, Dijon, Montpellier: „Le Paris de l'Après-Guerre”

1992. FNAC CNIT – La Défense – Paris, Rennes, Lyon, Parly: „Le Paris de l'Après-Guerre”

1992. Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam: „De essentie van het fragmet”

1992. Galerie Emilia Suci, Karlsruhe: „Lucien Hervé. Eupalinos ou l'architecte”

1992. Galerie Taisei, Tokyo: „Le Corbusier”

1993. FNAC, Troyes: „Le Paris de l'Après-Guerre”

1993. Musée Ledoux, Arc-et-Senans: „Chandigarh vu par Lucien Hervé”

1993. FNAC, Brüssel, Berlin, Colmar: „Le Paris de l'Après-Guerre”

1993. Galerie Camera Obscura, Paris: „Le Corbusier: Ombre et Lumière”

1993. Kunsthall, Rotterdam: „Chandigarh vu par Lucien Hervé”

1993. AVE International Audiovisual Festival, Arnhem: „Chandigarh vu par Lucien Hervé”

1994. FNAC, Nizza, Strasbourg, Rouen: „Le Paris de l'Après-Guerre”

1994. Atelier du CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement du Rhône), Lyon: „Lucien Hervé. 50 ans de photographie d'architecture”

1994. Galerie Camera Obscura, Paris: „Capitales d'Empires. Persépolis – Fatehpur Sikri” (Fotóhónap)

1995. Maison de l'UNESCO, Paris: „Siège de l'UNESCO: Passé et Futur”

1996. FNAC, Rennes, Bordeaux, Gent: „Le Paris de l'Après-Guerre”

1996. Maison de l'Art et Communication, Sallaumines: „Photographies”

1996. Ecole d'Architecture de Lille, Villeneuve d'Ascq: „L'essence du fragment”

1996. Centre Cultural Casa Abadía de la Fundació Caixa Castelló, Castellón de la Plana: „L'arquitectura de Le Corbusier, Fotografias de Lucien Hervé”

1997. Gallery of Art, Steinberg Hall, Washington University, St. Louis: „The lens of architecture: Ronchamp through Hervé”

1997. University of Arizona, Tucson: „The lens of architecture: Ronchamp through Hervé”

1997. FNAC, Reims: „Le Paris de l’Après-Guerre”

1997. Sala d’Exposició del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, Barcelona: „Lucien Hervé fotograf d’Arquitectura”

1997. Vitra Design Museum, Feuerwehrhaus, Weil am Rhein: „Lucien Hervé – Architekturfotografien”

1997. Galerie Camera Obscura, Paris: „Tirages d’époque 1938–1962”

1997. Kunstverein Dillingen Altes Schloss, Dillingen (Architektenkammer des Saarlandes): „Lucien Hervé Architektur-Fotos”

1997. Hôtel du Département, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille: „Architecture de Le Corbusier. Photographies de Lucien Hervé”

1998. Michael Hoppen Photography, London: „Le Corbusier by Lucien Hervé”

1998. Sala de Exposiciones de la Fundación Cultural COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Madrid: „Le Corbusier. Dibujos inéditos y Fotografías de Lucien Hervé”

1998. Gallery 292, New York: „Lucien Hervé”

1998. Galerie Štěpánská 35, Praha: „Le détail et l’ensemble ne font qu’un”: „Photographies d’Architecture de Lucien Hervé”

1998. University of Virginia, School of Architecture: „Photographs. Lucien Hervé”

1998. Artspace, Sydney: „Images d’Architecture / Architecture de l’Image”

1999. John Hartell Gallery, Cornell University: „The Lens of architecture: Ronchamp through Hervé”

1999. Rencontres internationales de la photographie d’Arles, abbaye de Montmajour, Arles: „Lucien Hervé. Architecture de l’ombre” (a Galerie Camera Obscura, Paris szervezésében)

1999. Carol Ehlers Gallery, Chicago: „Lucien Hervé. Architectural Photographs from 1938–1963”

1999. Galerie Laurent Herschtritt, Paris: „L’architecture d’un regard. Photographies de Lucien Hervé”

1999. Galerie 54, Paris: „Lucien Hervé. Regard sur Jean Prouvé et Charlotte Perriand”

1999. Fort Malakoff, Mainz: „Lucien Hervé. L’ensemble et le détail ne font qu’un”

2000. Institut Français, Düsseldorf: „Lucien Hervé”

2001. Ariel Meyerowitz Gallery, New York: „Architecture and other work” (Ezra Stollerrel)

2001. Farsettiarte, Milano: „Lucien Hervé. Fotografie di Architettura”

2001. Farsettiarte, Prato: „Lucien Hervé. Fotografie di Architettura”

2001. Szent István Király Múzeum Új Magyar Képtár, Székesfehérvár: „Lucien Hervé – Rodolf Hervé” (Rodolf Hervével)

2001. Université de Delft, Delft: „Lucien Hervé”

2002. Patrimoine Photographique, Hôtel de Sully, Paris: „Lucien Hervé. Architectures de l’image”

2002. Galerie Camera Obscura, Paris: „Less is more. De l’épure à l’abstraction: 1948–1965”

2002. Institut Hongrois, Paris: „Photographies de Lucien & Rodolf Hervé”

2002. Galleria Via Larga, Firenze: „Da Le Corbusier a Cnosso. Fotografie di Architettura di Lucien Hervé”

2002. École de l’Immaculée Conception, Lecture: „Lucien Hervé. L’espace créé”, „L’Été Photographique de Lecture”

2002. La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne (a Galerie Camera Obscura, Párizs szervezésében)

2002. Deichtorhallen Hamburg: „Lucien Hervé. Architektur des Bildes”

2003. Hôtel des Arts, Toulon (Anna Markkal)

2003. Galerie Camera Obscura, Paris (Françoise Nuñezzel és Willy Ronisszal)

2003. A+D Architecture and Design Museum, Los Angeles: „The Lens of architecture: Ronchamp through Hervé”

2003. N&N Galéria, Budapest: „Marcel Breuer – Lucien Hervé. UNESCO”

2003. Ray Hughes Gallery, Sydney: „Lucien Hervé Vintage Photographs”

2003. Musée Malraux, Le Havre: „Le Havre, nouvelles images. Sur les traces de Lucien Hervé”

2004. Ecole d’Architecture de Bretagne, Rennes: „Architecture Abstraction” (Rodolf Hervével)

2004. Pannonhalmi Bencés Gimnázium és Kollégium Tetőtéri Galéria, Pannonhalma: „Père Couturier dominikánus szerzetes emlékére. Hommage au R. Père Couturier”

2004. Santa Giulia Museo della Città, Brescia, Nemzetközi Fotóbiennálé Brescia: „Fotografie di architettura – Le Corbusier”

2004. Chapelle des pénitents, Caillan: „La pierre, l’ombre et la lumière. L’abbaye du Thoronet dans l’objectif de Lucien Hervé” (Hôtel des Arts hors le mur)

2005. CIVA (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage), Bruxelles: „L'oeil de l'architecte”

2005. Musée Carnavalet, Paris: „Trois photographes humanistes” (Frédéric Barzilay-vel és Willy Ronisszal)

2005. Villa Aurélienne, Fréjus (L'Hôtel des Arts hors les murs) (Laurent Millet-vel, Sarah Moonnal és Wanda Skoniecznyvel)

2006. Galerie Taisei, Tokyo: „Le Corbusier – Lucien Hervé. L'harmonie du photographe avec l'achitecte”

2006. Galerie 54, Paris: „Du minimal dans la photo. D'architectures des origines à nos jours” (Auguste Salzmannel, James Casebere-vel)

2006. Musée des Beaux-Arts, Tourcoing: „Le Corbusier à Chandigarh 1951–2006” (Stéphane Couturier-vel és Diwan Mannával)

2007. Galerie Camera Obscura, Paris: „Lucien Hervé Rétrospective”

2007. Fondation Le Corbusier, Paris: „Le Corbusier – Lucien Hervé. Construction / Composition”

2007. Musée Malraux, Le Havre: „Portraits de Villes: Brasília, Chandigarh, Le Havre” (Stéphane Couturier-vel és Diwan Mannával)

2007. Galerie du Jour agnès b., Paris: „In memoriam Lucien Hervé”

2007. Erdész & Maklár Fine Arts, Budapest (Rodolf Hervével)

2007. Bibliothèque Nationale, Paris: „Lucien Hervé”

2008. Chapelle Bacchus, Besançon: „Lucien Hervé, Photographies”

2008. Museu Coleção Berardo Arte Moderna e Contemporânea, Lisboa: „Le Corbusier e Lucien Hervé / Construção – Composição”

2008. Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, Budapest: „Párizsi fotográfiák és művészportrék”

2008. Michael Hoppen Photography, London: „Lucien Hervé – The Soul of an Architect”

2009. The Architecture Gallery, SPSU, Marietta (Southern Polytechnic State University): „The lens of Architecture. Ronchamp through Hervé”

2009. Michael Hoppen Photography, London

2009. Palazzo Te, Mantova: „Architettura in immagini. Lucien Hervé fotografa Le Corbusier”

2009. Domaine de Chatressac, Chaillevette: „Lucien Hervé. Ecriture de Lumière”

2009. Vintage Galéria, Budapest: „Lucien Hervé”

2009. Maison de l'UNESCO, Paris: „La construction du Siège de l'UNESCO. Photographies de Lucien Hervé”

2010. Palais des Congrès, Galerie La Seudre, Royan: „Lucien Hervé. Écriture de Lumière”

2010. Galerie du Jour agnès b., Paris: „Lucien Hervé”

2010. Domaine de Chatressac, Chaillevette: „Lucien Hervé. Ombres et Lumières”

2010. Keitelman Galerie, Bruxelles: „Lucien Hervé, sculpteur d'images”

2010. Galerie Vieille du Temple, Paris: „Anna Mark / Lucien Hervé” (Anna Markkal)

2010. Szépművészeti Múzeum, Budapest: „Lucien Hervé 100”

2010. Emlékpont Múzeum, Hódmezővásárhely: „Elkán László hazatér. Lucien Hervé 100”

2010. Duna Televízió Székháza, Budapest: „Lucien Hervé”

2011. Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly, „Vivants”

2011. Domaine de Chatressac, Chaillevette: „Lucien Hervé. L'Homme construit”

### **Collective exhibitions**

1953. Galerie Mansart, Bibliothèque Nationale, Paris „8ème Salon National de la Photographie”

1956. Bibliothèque Nationale, Paris „11ème Salon National de la Photographie”

1957. Institut Français, Innsbruck: „Le Corbusier”

1966. Galerie Arnaud, Paris: „Exposition GIAP” (Groupement International d'Architecture Prospective)

1966. Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux: „Festival Sigma: Exposition GIAP” (Groupement International d'Architecture Prospective)

1966. Musée des Arts Décoratifs, Paris: „Le Corbusier”

1967. Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence: „Le Corbusier”

1970. Műcsarnok, Budapest: „XX. századi magyar származású művészek külföldön”

1977. Fondation Vasarely, Aix-en-Provence: „Le Corbusier, la couleur et la cité”

1979. Magyar Ház / Maison Hongroise, Paris: „Tavaszi Tárlat I.”

1979. Orangerie des Jardins du Luxembourg, Paris: „Présence Paris-Budapest”

1980. La Maison Hongroise, Paris: „2ème Salon de Printemps”

1980. Maison des Sociétés, Draveil: „Présence Hongroise en France” (15e Festival de Sénart)

1980. Espace Canon, Paris: „Les Hongrois”
1982. École d'Architecture, Saint Étienne: „Le Corbusier”
1982. Múcsarnok, Budapest: „Tisztelet a Szülőföldnek”
1987. Hayward Gallery, London: „Le Corbusier, Architect of the Century”
1987. Suomen Rakennustaitteen Museo, Helsinki: „Le Corbusier”
1987. Musée Cantini, Marseille: „Le Corbusier et la Méditerranée”
1987. Anciennes Douanes, Strasbourg: „Le Corbusier et l'Esprit nouveau; du chevalet à la machine, 1920–1925”
1987. Caisse Nationale des Monuments Historiques, Paris: „Le Corbusier, le passé à réaction poétique”
1987. Centre Georges-Pompidou, Paris: „L'aventure Le Corbusier”
1987. Saline Royale, Arc et Senans: „L'Espace indicible” (Marc Paygnard-ral és Jacqueline Salmonnal)
1988. Galerie L'Imagerie, Centre Jean Savidan, Lannion: „10<sup>ème</sup> Festival Photographique du Trégor”
1989. Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement, Paris: „Architecture 13 sur 13”
1989. Musée de l'Elysée, Lausanne: „La Tour Eiffel”
1989. Galerie Viviane Esders, Paris: „Architecture en image”
1990. Institut Hongrois, Paris: „Fragments d'un discours social” (Fotóhónap)
1990. Mairie du VIII<sup>e</sup> arrondissement, Paris: „Fragments d'un discours social”
1991. Galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse: „FNAC et sa collection”
1991. Eiffel-torony, Paris: „Tours du Monde de Babel à nos jours”
1992. Bibliothèque Historique de la ville de Paris, Paris: „La photographie humaniste”
1992. Galerie du Jour Agnès b., Paris: „Première photo”
1992. Musée Carnevalet, Paris: „Portraits d'une capitale, de Daguerre à William Klein”
1993. Saline Royale, Arc et Senans
1993. Médiatèque Municipale, Tourcoing: „Images et Pages” 1<sup>er</sup> Salon du Livre de Photographie (Eugène Atget-tel)
1994. Galerie Noire et Blanche, Paris: „Le regard du photographe”
1994. Galerie du Jour agnès b., Paris: „Le ville et la modernité. La jeune fille dans la ville”
1996. Maison Robert Doisneau, Gentilly: „Est-ce ainsi que les hommes vivent...”
1996. Galerie du Jour agnès b., Paris: „Photos leurres”
1996. Art Basel, Basel: „Art 97'28” (Galerie du Jour agnès b., Paris)
1997. Galerie Štěpánská 35, Praha: „La jeune fille dans la ville”
1997. Galleria Photology, Milano: „Work in Progress”
1997. Art Basel, Basel: „Lucien Hervé” (Galerie du Jour agnès b., Paris)
1997. Vitra Design Museum, Weil am Rhein: „Le Corbusier. Art of Architectur”
1997. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b., Paris: „Paris Photo”
1998. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét: „Akik mentek / Akik maradtak. Fotográfusok – made in Hungary”
1998. Institut Français, Praha / Alliance française, Brno: „Photos leurres”
1998. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”
1998. Ville Ouverte, Paris: „Le jardin dans tous ses états”
1998. Peggy Guggenheim Museum, Bilbao: „Exposition du Centre Georges Pompidou”
1999. Abbaye de Montmajour, Arles: „L'architecture de l'ombre, Le beauté court la rue” (a Galerie Camera Obscura, Paris szervezésében): „Vivent les modernités!” (30<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles)
1999. Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence: „Petites baies et Grandes fenêtres”
1999. Sala Bancaja San Miguel e la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa, Castellón de la Plana: „Arte por la ventana”
1999. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”
2000. The Consulate General of the Republic of Hungary, New York: „Some went away some stayed behind. Fotográfusok – made in Hungary” (a Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét szervezésében)
2000. Palazzo Bricherasio, Torino: „Grand Tour le Collezioni de Fotografia nei Musei di Francia”
2000. Salon Artissima, Torino (a Galerie Camera Obscura, Párizs szervezésében)
2000. Galerie Camera Obscura, Paris: „P.S.Q.F.”
2000. Galerie du Jour agnès b., Paris: „toi, paris, tu m'as pris dans tes bras”
2000. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2001. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2002. Gemeentemuseum Helmond, Helmond: „Photographers – Made in Hungary”

2002. Salle Bessonneau – Hôtel Bessonneau, Angers: „Artistes Hongrois en France – 1920/2000 autour de la collection Szöllősi-Nagy – Nemes”

2002. FRAC Limousin (Fonds Régional d’Art Contemporain), Limoges: „L’art vu à distance n°2. Art et télévision, oeuvres choisies, 1958–2002”

2002. Musée de Grenoble: „Vues d’Architectures”

2002. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2003. Jeu de Paume, Paris: „Fables de l’identité – Oeuvres de la Collection NSM Vie /ABN AMRO”

2003. Institut Hongrois, Paris: „Hongrois de Hongrie versus Hongrois de France. Collection Szöllősi-Nagy – Nemes”

2003. Hôtel de Sully, Paris: „Vues sur l’Antique. Les monuments antiques en France dans la photographie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles”

2003. Centro Julio González, IVAN, Valencia: „Henri Matisse”

2003. Salle du SIVOM du pays de Fayence, Fayence

2003. Galerie Vidal – Saint Phalle, Paris

2003. Galerie du Jour agnès b., Paris: „Nous remontons de la „Calle” Toutes les Photographies!”

2003. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2004. Galerie Camera Obscura, Paris: „Préférences pour nos dix ans”

2004. Kassák Múzeum, Budapest: „Európai műtárgyfotók Kassák Lajos hagyatékából”

2004. Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse: „La collection d’art contemporain d’agnès b. Je m’installe aux abattoirs!”

2004. Zentrum für Kunst, Opelvillen, Rüsselheim: „Made in Hungary Photographien des 20. Jahrhunderts”

2004. Galerie Sabine Puget, Château Barras, Fox-Amphoux: „Le silence aussi regarde II”

2004. Galerie d’Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence: „Face à face”

2004. Palais d’Archevêché, Arles: „La collection photographique de la FNAC. Sélection de Martin Parr” (Rencontres Internationales de la Photographie)

2004. MVM galéria, Budapest: „(H)Unok Párizsban” (Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény)

2004. Fondation d’Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls: „Artéfacts. La vie secrète des choses”

2004. Fotomuseum, Den Haag: „Zielsverwant. Hongaarse fotografen 1914–2003 / Kindred Spirits. Hungarian Photographers 1914–2003”

2004. Jeu de Paume – Site Sully, Hôtel de Sully, Paris: „Vues sur l’antique, les monuments antiques en France dans la photographie du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècles”

2004. Musée Matisse, Nice: „Nice, travail, joie”

2004. Hôtel des Arts, Toulon: „La Collection” (Conseil Général du Var)

2004. La Conciergerie, Paris: „La collection photographique de la FNAC. Images entre histoire et poésie” (Fotóhónap)

2004. Collegium Hungaricum, Wien: „Doubles voyages. Photographies hongroises du monde entier” (Fotóhónap)

2004. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2005. MuVim, Valencia: „Alguien nos mira. Une sélection de la Collection photographique de la FNAC”

2005. Fundació Foto Colectania: „Pas moi sans eux. Fotografías de la Colección de Pierre Borhan”

2005. IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres), Paris: „Oeuvres de la collection du Fonds Régional d’Art Contemporain d’Ile-de-France”

2005. Martin-Gropius-Bau, Berlin: „Seelenverwandt Ungarische Fotografen 1914–2003”

2005. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2006. Couvent des Cordeliers, Paris: „Isabelle Huppert. La femme aux portraits”

2006. Espace Louis Vuitton, Paris: „L’Inde dans tous les sens”

2006. Kenny Schachter Rove, London: „Between a rock and a hard place: The Stone in Art”

2006. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”

2006. Galerie du Jour agnès b., Paris: „pourquoi pas une oeuvre d’art?”

2007. Maison Waldberg, Saillans: „La collection de l’Hôtel des Arts du Conseil Général du Var”

2007. Musée de La Poste, Paris: „Avec le Facteur Cheval”

2007. Cook Fine Art, New York: „Facade, Architecture, Space”

2007. Vasarely Múzeum, Budapest: „White & Black”

2007. Le Voleur d’images, Paris: „L’esprit de Paris”

2007. Le Voleur d'images, Paris: „Exposition collective”  
 2007. Galerie du Jour, agnes b., Paris  
 2007., Grand Palais, Galerie 54, Paris: „Salon du Collectionneur”  
 2007. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”  
 2007. India Habitat Center, New Delhi: „Le Corbusier, from Marseille to Chandigarh 1945–1965”  
 2007. Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr sur Mer: „La photographie construite” (L'Hôtel des Arts hors les murs)  
 2007. Fine Arts Museum, Chandigarh: „Le Corbusier, from Marseille to Chandigarh 1945–1965”  
 2007. Galerie du Jour agnès b., Paris: „Prix spécial Noel”  
 2008. Mill Owners Association Building, Ahmedabad: „Le Corbusier, from Marseille to Chandigarh 1945–1965”  
 2008. Biennale di Alessandria, Alessandria: „Shapes of Time”  
 2008. Galerie du Jour agnès b., Paris: „...Que des européens!”  
 2008. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b. és Galerie Caméra Obscura, Paris: „Paris Photo”  
 2008. Parc des expositions du Wacken, Strasbourg: „Rencontrer l'Europe – Hongrie” (st-art'08, 13<sup>ème</sup> Foire européenne d'art contemporain de Strasbourg)  
 2009. Kowasa Gallery, Barcelona: „The vision of the Other: Modernity and the Photographed Face / La Visión del Otro – La Modernidad y el rostro fotografiado”  
 2009. Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing: „Isabelle Huppert: Woman of Many Faces”  
 2009. Réserve, Paris: „Chambres à part III.”  
 2009. Carrousel du Louvre, Galerie du Jour agnès b., Paris: „Paris Photo”  
 2009. Museu de Arte Contemporânea de Niterói: „Retratos de Cidades : Le Havre – Brasília – Niterói”  
 2010. ArteF Fine Art Photography Gallery, Zürich: „Architecture and Photography”  
 2010. Musée Malraux, Le Havre: „Le Havre. Images sur commandes”  
 2010. Vasarely Múzeum, Budapest: „Konkrét fotó, fotogram”  
 2010. Magyar Fotográfusok Háza - Mai Manó Ház, „Ritkán látott képek - válogatás a Magyar Fotográfiai Múzeum kincseiből”  
 2010. La Réserve – Paris, „Chambres à part IV.: Mascarade”  
 2011. Michael Hoppen Gallery, London, „Made in Hungary”  
 2011. Deichtorhallen, Hamburg, „Eyes on Paris”  
 2011. Hôtel des Arts, Toulon, „La collection du conseil général du Var”

Collected and edited by: Imola Gebauer

The research was supported by the Scholarship “Erő Kállai” for Historians of Art and financed by

